



СОЧЕТАНИЕ ТРАДИЦИЙ И МОДЕРНА В АРХИТЕКТУРЕ

Отабеков Улугбек Файрат ўгли.

Расулова Зебинисо Дониер кизи

Университета Наук и Технологий

Аннотация: В статье рассматривается сочетание традиций и модерна в архитектуре как важное направление современного архитектурного развития. Анализируются исторические этапы формирования архитектурных традиций, влияние климатических, культурных и религиозных факторов на их формирование, а также появление модерна и модернизма в конце XIX — начале XX века. Особое внимание уделено кризису модернизма, критическому регионализму и современным архитектурным приёмам синтеза традиционных форм с новыми технологиями и материалами. На примере архитектуры Узбекистана показано, как национальные традиции интегрируются в современную городскую среду, включая реставрацию и адаптивное использование исторических объектов. Рассматриваются социальное и культурное значение таких подходов, их вклад в формирование идентичности общества и создание гармоничной архитектурной среды. В заключение подчеркивается, что осмысленное сочетание традиций и модерна обеспечивает устойчивое развитие архитектуры, объединяя культурное наследие и инновационные технологии.

Ключевые слова: архитектура, традиции, модерн, модернизм, критический регионализм, архитектура Узбекистана, адаптивное использование, культурное наследие, современные технологии, гармоничная среда.

Введение

Архитектура является одной из важнейших форм материальной и духовной культуры общества. Она отражает исторический путь развития человечества, уровень технологий, мировоззрение и эстетические ценности различных эпох. На протяжении веков архитектурные формы формировались в тесной связи с традициями, религиозными представлениями, климатическими условиями и социальными структурами общества.

В XX–XXI веках архитектура столкнулась с серьёзными вызовами, связанными с индустриализацией, урбанизацией и глобализацией. Появление новых строительных материалов и технологий открыло широкие возможности для архитектурного творчества, однако одновременно возникла проблема утраты культурной идентичности. В этих условиях особую актуальность приобрело сочетание традиций и модерна, которое позволяет объединить историческое наследие и современные архитектурные принципы.

Понятие традиции в архитектуре

Традиция в архитектуре представляет собой совокупность устойчивых форм, конструктивных решений и художественных приёмов, передающихся из поколения в поколение. Она формируется под влиянием природных условий, климата, доступных строительных материалов и уклада жизни общества. Традиционная архитектура, как



правило, отличается адаптацией к окружающей среде и рациональным использованием ресурсов.

Традиции выполняют важную культурную функцию, поскольку через архитектурные формы передаются ценности и мировоззрение народа. По мнению Кристиана Норберг-Шульца, традиционная архитектура формирует «дух места» (*genius loci*), благодаря которому человек ощущает связь с пространством и историей (Norberg-Schulz, 1980).

Историческое развитие архитектурных традиций

На ранних этапах развития архитектуры традиции определялись преимущественно природными и климатическими факторами. В жарких регионах формировались здания с внутренними дворами, толстыми стенами и небольшими оконными проёмами, обеспечивающими защиту от жары. В Средние века архитектурные традиции были тесно связаны с религией. Храмы, мечети и соборы становились главными архитектурными доминантами городов. В эпоху Возрождения традиции античной архитектуры были переосмыслены и адаптированы к новым эстетическим идеалам. Таким образом, архитектурные традиции никогда не были статичными — они постоянно развивались и трансформировались.

Появление модерна и модернизма

Модерн и модернизм возникли в конце XIX — начале XX века как реакция на историзм и эклектику. Архитекторы стремились отказаться от прямого копирования исторических стилей и создать принципиально новую архитектуру, отражающую дух времени. Основными принципами модернизма стали функциональность, рациональность и отказ от избыточного декора.

Зигфрид Гидион отмечал, что модернизм стал важным этапом в развитии архитектурного мышления, поскольку впервые объединил пространство, конструкцию и функцию в единую систему (Giedion, 2004). Однако универсальный характер модернизма со временем стал предметом критики.

Кризис модернизма и возвращение к традициям

Во второй половине XX века стало очевидно, что строгие принципы модернизма не всегда учитывают культурные и региональные особенности. Массовая типовая застройка привела к формированию однообразной городской среды, лишённой индивидуальности.

В ответ на это архитекторы начали обращаться к традициям как источнику вдохновения. Однако речь шла не о прямом копировании исторических форм, а об их осмысленном переосмыслении. Чарльз Дженкс подчёркивал, что архитектура должна быть «языком», понятным обществу, а не только профессионалам (Jencks, 1985).

Концепция критического регионализма

Одной из наиболее значимых теоретических концепций, направленных на сочетание традиций и модерна, является критический регионализм, разработанный Кеннетом Фремптоном. Согласно этой концепции, современная архитектура должна учитывать особенности климата, ландшафта, культуры и истории конкретного региона (Frampton, 1983).



Критический регионализм не отрицает современные технологии, но использует их в гармонии с местными традициями. Такой подход позволяет создавать архитектуру, устойчивую как в культурном, так и в экологическом смысле.

Архитектурные приёмы сочетания традиций и модерна

Одним из основных приёмов является использование традиционных форм в современной интерпретации. Это может проявляться в силуэтах зданий, ритме фасадов или композиции пространства.

Важную роль играет применение местных материалов — камня, кирпича, дерева — в сочетании с современными конструкциями из бетона и стекла. Такой подход создаёт визуальный диалог между прошлым и настоящим.

Особое место занимает адаптивное переиспользование исторических зданий, при котором сохраняются значимые элементы архитектуры, а внутренние пространства модернизируются под современные функции.

Сочетание традиций и модерна в жилой и общественной архитектуре

В жилой архитектуре синтез традиций и современности проявляется в планировочных решениях, использовании традиционных пространств — внутренних дворов, террас, айванов. Эти элементы адаптируются к современным условиям жизни, обеспечивая комфорт и функциональность. Общественные здания — музеи, театры, библиотеки, образовательные учреждения — часто становятся площадкой для архитектурного диалога между прошлым и настоящим, формируя культурный облик города.

Сочетание традиций и модерна в архитектуре Узбекистана

Архитектура Узбекистана обладает богатым историческим наследием, сформированным на протяжении многих веков под влиянием различных цивилизаций, культур и религий. Города Самарканд, Бухара, Хива и Шахрисабз являются яркими примерами традиционной архитектуры Центральной Азии. Характерными элементами являются купольные перекрытия, айваны, внутренние дворы, порталы-пештаки и сложные орнаментальные композиции из керамики и майолики.

Традиционная архитектура Узбекистана формировалась с учётом климатических условий региона. Использование массивных стен, ограниченных оконных проёмов и внутренних дворов обеспечивало естественное охлаждение и комфортный микроклимат. Эти принципы остаются актуальными и в современной архитектурной практике.

В XX веке архитектура Узбекистана развивалась под влиянием модернизма и типового строительства, однако архитекторы стремились сохранить национальные особенности через декоративные элементы и композиционные приёмы.

В XXI веке в архитектуре Узбекистана наблюдается активный процесс синтеза традиций и современных архитектурных подходов. Современные здания используют стеклянные фасады, металлоконструкции и новые технологии, при этом сохраняя национальные мотивы, геометрические узоры и традиционные формы в современной интерпретации.



Особое значение имеет реставрация и адаптивное использование исторических объектов, позволяющее сохранить архитектурное наследие и интегрировать его в современную городскую среду.

Социальное и культурное значение

Сочетание традиций и модерна способствует формированию устойчивой архитектурной среды, ориентированной на человека. Архитектура становится носителем культурных смыслов, формирует чувство принадлежности к месту и укрепляет культурную память общества.

Проблемы и ограничения

Основной проблемой является поверхностное использование традиционных элементов без понимания их смысла. Архитектору необходимо учитывать масштаб, контекст и символическое значение традиционных форм, избегая их механического заимствования.

Заключение

Сочетание традиций и модерна в архитектуре является одним из наиболее перспективных направлений развития современной архитектуры. Оно позволяет объединить культурное наследие и современные технологические возможности, формируя гармоничную и устойчивую архитектурную среду, отражающую идентичность общества.

Список использованных источников

1. Гидион З. Пространство, время и архитектура. — М.: Стройиздат, 2004.
2. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. — М.: Стройиздат, 1985.
3. Фремpton К. Современная архитектура: критический взгляд. — М.: Стройиздат, 2003.
4. Frampton K. Towards a Critical Regionalism // The Anti-Aesthetic. — Seattle, 1983.
5. Curtis W. J. R. Modern Architecture Since 1900. — London: Phaidon Press, 1996.
6. Norberg-Schulz C. Genius Loci. — New York: Rizzoli, 1980.
7. Steele J. Architecture Today. — London: Phaidon Press, 2012.
8. Барышников А. Г. Традиции и инновации в современной архитектуре // Архитектура и строительство. — №4, 2016.
9. Князева Е. Н. Архитектура как диалог культуры и времени // Вестник архитектуры. — №2, 2018.